**Тема занятия:**«Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

**Цель занятия:** Через освобождение физическое и психическое развивать и раскрывать духовный потенциал учащихся, совершенствуя их творческие способности.

**Задачи занятия:**

* *Образовательные*
	+ закрепить знания о взаимодействии актеров, видах и способах сценического общения;
	+ сформировать понятие  «Предлагаемые обстоятельства»;
	+ развить навыки сценического взаимодействия;
	+ создать условия для самостоятельной творческой работы в малых группах по подготовке этюдов на данную тему.
* *Воспитательные*
	+ активизация познавательных интересов учащихся;
	+ формирование партнерских отношений в группе;
	+ воспитание в учащемся самодисциплины;
	+ формирование и поддержка адекватной самооценки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

**1. Организационный момент**(4 мин.)

*Звучит фонограмма музыкального приветствия «Играй – город» представляет!». Ребята с педагогом в кругу. Выполняется****разминка «Хорошо на свете жить!»****По окончании зарядки,****педагог***:

– Здравствуйте, мои дорогие! Надеюсь, что ваш учебный день прошёл замечательно!? И   после нашей зарядки у вас вновь появились силы для творчества. Прошу садиться. *(Садимся в творческий круг).*

**2. Теоретическая часть – повторение материала**(5 мин.)

**Педагог:**Мы продолжаем с вами совершенствовать наши актёрские навыки  в рамках темы…? *(Ответы учеников)*
**Педагог:** Верно. Взаимодействие и общение актёров на сцене. На прошлом занятии мы выяснили, что выполняя цепь сценических задач и действуя каким-либо образом по отношению к партнёру, актёр неизбежно и сам подвергается воздействию со стороны партнёра.
*Вопрос*: Что возникает в результате?
*Ответ*: Возникает взаимодействие, борьба.
*Вопрос*: В чем особенности актёрского общения?
*Ответы*:

* Надо  воспринимать действия партнёра,
* Ставить себя в зависимость от партнёра,
* Быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что исходит от партнёра,
* Радоваться неожиданностям, возникающим при наличии настоящего общения.

*Вопрос*: В чём проявляется общение?
*Ответ*: Во взаимозависимости актёрских приспособлений: в изменении интонаций,   в музыкальной связи реплик, во взаимосвязи мимики, жестов, пластики и движений.
*Вопрос*: Что «убивает актёрское общение?»
*Ответ*: Притворство, искусственность и «внешность» оценок; если нарушена органика поведения, хотя бы одним из партнёров.
*Вопрос:* Что рождает настоящее взаимодействие?
*Ответ*: Подлинное внимание и органическое действие со стороны обоих.

**3. Теоретическая часть – новый материал**(6 мин.)

**Педагог:**  Тема сегодняшнего занятия «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах». С взаимодействием мы разобрались, а вот  предлагаемые обстоятельства,  что это?
*Ответ*:Место и время действия, мизансцены, декорации, костюмы и т.д.
**Педагог:**Вы правы! Послушайте, как определяет «предлагаемые обстоятельства» великий русский театральный деятель К.С. Станиславский:
***«предлагаемые обстоятельства*** – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, мизансцены, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, всё  что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве»…
Сложно?! Предлагаю приступить к изучению темы на практике!

**4. Практическая часть – тренинг на разогрев**(5 мин.)

Предлагаемые обстоятельства:
1.  Каждый из вас – Кучер, заснувший на рабочем месте!  *(Упражнение на релаксацию*)
2. Каждый из вас – участник конкурса по бодибилдингу! *(Упражнение  на разогрев мышц*)
3.  Вы певцы, готовящиеся к сольному выступлению! *(Артикуляционные упражнения: щётка, иголка, пятачок-улыбочка, драндулет, качели; и упражнения на опору дыхания*)

**5. Практика на сцене**(25 мин.)

**Педагог:** Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (*показывает*) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

*Упражнение «Сто способов открыть дверь»*тренирует воображение и сенсорное восприятие.

**Педагог:**Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! *(Упражнение выполнено – дети на сцене*).
*Далее провожу пять упражнений на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах:*
*Упражнение на концентрацию внимания «Поймай хлопок»* Хлопаю в ладоши, прошу ребят поймать хлопок на лету, как бабочку, как мячик, как  ключик.  Добиваюсь  слитного хлопка.
*«Невидимая нить» – усложнённый вариант предыдущего упражнения*предлагаю представить, что между мной и каждым из ребят, от груди к груди, протянута ниточка, которой мы связаны. Она не должна ни порваться, ни провиснуть при дальнейших движениях. Двигаясь, усложняя и ускоряя движения, не забываю про хлопок.
*Упражнение на освобождение мышц «Взрыв»* Исходное положение «в точке»: на коленях, руки обнимают колени, голова опущена. Это зародыш новой звезды или вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку – максимально выбросить из себя энергию. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше
*Упражнение «Суета»* Занимаем пространство сцены, постоянно перемещаясь на разной скорости, чтобы нигде не возникло пустот. «Переключаю» скорости от 1-й до 10-й (музыкальные фоны). Затем движение происходит с превращением, например, в букву «зю» или «кукарямбу», а после – с объединением в группы по 2, 3, 4, 5 человек (так называемые молекулы – 2, 3, 4, 5)
*Упражнение «В летнем кинотеатре»*. Садимся на сцене в шахматном порядке. Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

* смотрим комедию, смотрим фильм ужасов
* вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
* сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
* у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
* кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

*Перерыв10 минут.*

**6. Тренинги на взаимодействие**(10 мин.)

*Учащиеся на сцене.*

**Педагог:**Мы продолжаем взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах. Прошу вас встать парами лицом друг к другу.
*«Мяч и насос»*  *формирует навыки  взаимодействия в паре,  и длительного и резкого выдоха*. Один ученик – мяч, другой – насос. Насос надувает мяч, пока тот не лопнет. Затем смена ролей.
*«Простые парные задания»* Называю предлагаемые обстоятельства на простое взаимодействие. Ребята создают «жизненные картины». (Пилить дрова, дрессировать собаку, слушать музыку через одни наушники, делать прическу подруге, бинтовать руку/ногу и т.д.). Показ по очереди.
*Упражнение «Орган». Цель: развитие навыков взаимодействия и освобождение голоса.*Расслабившись и закрыв глаза, дети лежат на полу.  Касаясь каждого, «открываю» трубы органа, которые начинают звучать.  Звучат все дети – звучит весь орган. Затем по очереди  касанием «закрываю» трубы, в итоге инструмент замолкает.
*Упражнение «Машины».* Выработка навыков коллективной работы. Цель: найти воображаемые, но логичные пути связать воедино движение и звук и создать вместе   «машину»/станок/фантастический агрегат». Под ритмичную музыку 1-й учащийся выполняет одно движение, характерное, по его мнению, для работы какого-то механизма. Затем к нему подключается 2-й участник «проекта» и добавляет своё «механическое движение». Далее в фантастическом «агрегате» появляются всё новые механизмы (*подключаются все участники занятия*).
**Педагог:** Наша удивительная машина работает слаженно и ритмично. Все механизмы её связаны друг с другом невидимыми шестерёнками. Вот это результат!!! Прекрасная работа!  Но не всегда бывает всё гладко. Иногда кто-нибудь, чье настроение не такое радостное и приподнятое, обязательно испортит нам день. Удивлены? Так называется новая игра, которая тренирует актёрское общение и заставляет чётко представить себе обстоятельства, которые определяют действия актёров.

**7. Творческая игра «Испорти мой день»**(10 мин.)

**Педагог:**Прошу всех пройти на стулья, на сцене только один. Это… Вова. Он сидит на остановке и ждёт автобуса…  Задача Алины прийти на эту остановку и сделать что-то такое, что заставит Вову встать и уйти. Если всё получилось, Алина остаётся ждать автобуса, и к ней подходит следующий участник коллектива с той же задачей. На  остановке побывают все! Начнём! *(Проводится игра)*

**Педагог:**Отлично! Это было здорово! И для того чтобы закрепить знания и умения по теме, приступаем к этюдным работам! Прошу объединиться в группы по 3-4 человека и вытянуть карточки, определяющие содержание этюдов.

**8. Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах по карточкам**(20 мин.)

Карточки для постановки этюдных работ:

* определяющие место действия: школьный класс, дискотека, автобус, берег моря…
* определяющие исходное событие: день рождения, травма, вызов к директору, наводнение, обман…
* определяющие предмет борьбы:    любовь, деньги, дружба, торт, лидерство, микрофон…

*Самостоятельная работа в группах – 10 минут, показ этюдов – 10 минут*.

**Итог занятия**(5 мин.)

1) Обобщение по теме.
2) Оценка работы каждого (активность, фантазия, образное мышление, игра).
3) Домашнее задание (наблюдаем взаимодействие членов своей семьи).

– Спасибо за творческое общение!